



PARA LER E CRESCER

sesi
para
todos

Coleção livros e construa sonhos

Atividades criativas

Sugestões de atividades para incentivar à leitura

Livro:	<i>Agentes especiais e o mistério na fábrica de celulares</i> , de Vinicius Campos		
Público-alvo:	7º ano		
¹ Duração:	1 aula (50 min)		
Objetivos:	<p>Estimular o gosto pela leitura e escuta de histórias de mistério e ação.</p> <p>Desenvolver a leitura expressiva e a dramatização de trechos.</p> <p>Reconhecer elementos do texto dramático e recursos linguísticos que criam efeitos de sentido.</p> <p>Criar conexões entre o texto e a produção de conteúdo multimodal (podcast).</p>		
Objetos de conhecimento:	<p>Leitura e análise de narrativa de enigma.</p> <p>Elementos estruturais do texto dramático.</p> <p>Figuras de linguagem e seus efeitos.</p> <p>Leitura oral e produção de conteúdo oral compartilhável (áudio).</p>		
Habilidades:	<p>(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.</p> <p>(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais</p>		

¹ A duração das atividades pode ser ajustada conforme a carga horária adotada em cada rede de ensino.

	etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
--	--

Introdução

No livro *Agentes Especiais e o Mistério na Fábrica de Celulares*, os leitores acompanham uma missão desafiadora repleta de suspense e ação. Um grupo de agentes com habilidades extraordinárias, desenvolvidas justamente a partir da superação de suas limitações, se une para desvendar o mistério de uma fábrica suspeita. Assim como as cores primárias, os protagonistas se completam e mostram que a cooperação e a diversidade são as maiores armas contra o mal. A narrativa envolve enigmas, tecnologia e personagens marcantes, sendo ideal para explorar leitura expressiva, elementos dramáticos e o uso criativo da linguagem.

Materiais: Livro impresso ou digital | Folhas para rascunho do roteiro dramático | Celulares ou computadores com gravador de voz

Aula 1: Missão em Ação: A Voz dos Agentes!

Abertura (5 min): apresente a proposta aos estudantes: eles irão criar e interpretar uma cena curta de mistério, inspirada no livro. A proposta é transformar essa cena em um minipodcast dramático com trilha sonora, efeitos e vozes dos personagens.

Atividade criativa (30 min): o Mundo Invertido de Alice Através do Espelho




Após a leitura dos estudantes, divida a turma em grupos de 4 a 5 alunos.




Cada grupo escolhe um trecho do livro (ou cria um inspirado no enredo) e adapta para um texto dramático curto, com fala dos personagens, indicações cênicas e enredo.





Os alunos ensaiam a leitura dramática, cuidando da entonação, pausas, ritmo e expressividade.


 Usando o celular ou computador da escola (com microfone), os grupos gravam o minipodcast de até 2 minutos. Se possível, podem usar apps simples como “Gravador de Voz”, “Soundtrap” ou “Vocaroo”.

 Os podcasts são apresentados para a turma no fim da aula ou em uma próxima aula.


Encerramento (5 min): faça uma roda rápida de comentários:


 O que foi mais divertido: criar, interpretar ou gravar?


 O que vocês aprenderam sobre o trabalho em equipe?

 Como a leitura ajudou a criar a cena?

Registro das Ações: cada grupo deve entregar

 O roteiro da cena com as falas escritas.

 Um título para o episódio.

 Nome dos integrantes e papéis (quem foi qual personagem ou narrador).

Monitoramento e Avaliação:

Critério	Evidência esperada
Leitura expressiva	Uso de entonação, ritmo, pausas, variação de voz.
Compreensão do enredo	Roteiro coerente com a história.
Elementos do texto dramático	Presença de falas, indicações cênicas, personagens.
Criatividade e cooperação	Participação de todos e criação original.
Uso de figuras de linguagem	Emprego de metáforas, exageros, ou comparações no roteiro.

Considerações Finais

Essa atividade permite que os alunos entrem em contato com uma narrativa envolvente, ao mesmo tempo em que desenvolvem competências de leitura expressiva, oralidade, criação de roteiros e uso consciente da tecnologia. O formato de podcast estimula a escuta ativa e amplia as formas de expressão do texto literário, aproximando-o do universo dos alunos com criatividade e protagonismo.

Roteiro de Cena Dramática – Agentes Especiais – ANEXO 1

Preencha o roteiro abaixo com base em um trecho do livro ou em uma cena criada pelo grupo, inspirada no mistério da fábrica de celulares. Lembre-se de incluir as falas dos personagens, as indicações cênicas (ações e emoções), e, se quiser, efeitos sonoros ou trilha sonora que possam ser usados na gravação.

Título da Cena: _____

Integrantes do Grupo: _____

Personagens (com quem será o quê): _____

Cenário (onde se passa a cena?): _____

Resumo da Cena (o que vai acontecer?): _____

Indicações de Efeitos Sonoros (se houver): _____

Roteiro da Cena (falas e ações):

1. Personagem: _____

Fala: _____

Ação/emoção: _____

2. Personagem: _____

Fala: _____

Ação/emoção: _____

3. Personagem: _____

Fala: _____

Ação/emoção: _____

4. Personagem: _____

Fala: _____

Ação/emoção: _____

5. Personagem: _____

Fala: _____

Ação/emoção: _____