



PARA LER E CRESCER

sesi
para
todos

Colecione livros e construa sonhos

Atividades criativas

Sugestões de atividades para incentivar à leitura

Livro:	<i>Perdidos no trem fantasma</i> , de Luiz Roberto Guedes		
Público-alvo:	8º ano		
¹ Duração:	1 aula (50 min)	2 aulas (100 min)	3 aulas (150 min)
Objetivos:	<p>Estimular o interesse pela leitura através da narrativa de aventura e mistério. Desenvolver a capacidade de interpretar elementos fantásticos e relacioná-los ao contexto real.</p> <p>Promover a reflexão sobre coragem, amizade e enfrentamento de medos.</p> <p>Estimular a produção criativa a partir de situações-limite da narrativa.</p>		
Objetos de conhecimento:	<p>Leitura literária e interpretação de enredos de aventura.</p> <p>Elementos da narrativa: personagens, espaço, tempo, conflito e clímax.</p> <p>Produção de texto criativo (roteiro ou HQ).</p> <p>Releitura de passagens ficcionais com linguagem oral e escrita.</p>		
Habilidades:	<p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>		

¹ A duração das atividades pode ser ajustada conforme a carga horária adotada em cada rede de ensino.

	<p>(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.</p> <p>(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infantojuvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.</p> <p>(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Introdução


Perdidos no Trem Fantasma é uma história que mistura o cotidiano de adolescentes com um mistério intergaláctico cheio de tensão, desafios e

descobertas. Através dessa narrativa, os estudantes serão levados a refletir sobre o medo, a coragem e a importância da união frente ao desconhecido, promovendo a leitura de maneira envolvente e significativa.


Aula 1: explorando o trem fantasma

Abertura (15 min):


1. Ambientação com suspense: Apagar as luzes da sala e projetar sons de trilhos, gritos, ventos e trovões.

 *Exibição de trechos da capa e da sinopse do livro.*

2. Pergunta disparadora: “Você teria coragem de entrar em um trem fantasma onde pessoas estão desaparecendo?”


 *Leitura oral compartilhada do início da história (primeiras 2 ou 3 páginas, conforme a edição).*

Atividade criativa (25 min): desafio: Roteiro Interativo – Clube X no Trem Assombrado



 Em duplas ou trios, os alunos vão criar um minirroteiro em que se colocam como novos membros do Clube X.

 Eles devem imaginar:




- ✓ Onde começa a missão?
- ✓ Que tipo de criatura ou desafio enfrentarão no trem?
- ✓ Como escapam da armadilha?

 Roteiro deve ter título, falas curtas dos personagens e uma ilustração simbólica de uma cena.




Encerramento (10 min):

-  Apresentação de alguns roteiros ou leitura dramática de uma cena por voluntários.
-  Desafio para casa: "Qual seria seu maior medo em uma aventura como essa?" (reflexão escrita em 5 linhas para socializar na aula seguinte).

Registro das Ações:

-  Coleta dos roteiros criativos para expor no mural da sala ou digitalizar para um portfólio virtual.
-  Registros fotográficos das dramatizações ou leituras.
-  Registro das falas dos alunos durante o debate inicial (se possível, em áudio ou escrito no quadro).

Monitoramento e Avaliação:

-  Observação da participação oral e engajamento durante as atividades.
-  Avaliação dos roteiros com base em critérios como:
 - ✓ Criatividade.
 - ✓ Coerência com a proposta narrativa.
 - ✓ Participação no grupo.
-  Autoavaliação breve: "O que eu descobri sobre mim nesta atividade?" (formulário com emojis ou escala simples).

Considerações Finais

Esta aula tem como foco a aproximação entre o estudante e o universo literário por meio de uma história que dialoga com suas emoções e imaginação. Utilizando elementos lúdicos e narrativos, incentiva-se o prazer pela leitura, a oralidade e a produção escrita, reforçando o protagonismo juvenil frente a situações de desafio, como os enfrentados pelos personagens do Clube X.

Autoavaliação – Minha experiência com a aula “Perdidos no Trem Fantasma”





1. Hoje eu participei da atividade com...

 (Muita empolgação)  (Boa vontade)  (Pouca vontade)  (Nenhum interesse)

2. Achei a proposta da aula...

 (Muito divertida)  (Interessante)  (Mais ou menos)  (Chata)

3. Durante a criação do roteiro, eu me senti...

 (Criativo e engajado)  (Trabalhando bem em grupo)  (Um pouco travado)  (Sem ideias)

4. O que aprendi sobre mim nesta aula:

 (Escreva em uma frase ou duas):

5. De 1 a 5, quanto esta aula ajudou a despertar o interesse pela leitura do livro?

1

2

3

4

5