



# PARA LER E CRESCER

sesi  
para  
todos

Colecione livros e construa sonhos

# Atividades criativas

## Sugestões de atividades para incentivar à leitura

Livro:	<i>O presente de Manzandaba</i> , de Silvia Oberg		
Público-alvo:	6º ano		
<sup>1</sup> Duração:	1 aula (50 min)	2 aulas (100 min)	3 aulas (150 min)
Objetivos:	<p>Incentivar a leitura de contos tradicionais de diferentes culturas.</p> <p>Reconhecer a diversidade cultural por meio da literatura oral.</p> <p>Desenvolver habilidades de análise comparativa e produção criativa.</p> <p>Refletir sobre valores universais presentes nas narrativas (sabedoria, curiosidade, destino).</p>		
Objetos de conhecimento:	<p>Gênero conto tradicional (estrutura e elementos narrativos).</p> <p>Culturas Zulu, Antilhas, Pérsia, Itália, Romênia, Brasil e Índia (contexto geográfico e cultural).</p> <p>Temas transversais: sabedoria popular, curiosidade, destino.</p> <p>Produção textual e artística (reencontros, cartas culturais, dramatizações).</p>		
Habilidades:	<p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas,</p>		

<sup>1</sup> A duração das atividades pode ser ajustada conforme a carga horária adotada em cada rede de ensino.

	<p>autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>
--	---

## Introdução

O *Presente de Manzandaba* reúne contos tradicionais de sete culturas, mostrando como valores humanos universais são transmitidos por meio da oralidade. Esta sequência visa não só incentivar a leitura, mas também promover o respeito à diversidade cultural e o diálogo entre tradições literárias distintas.

## Aula 1: imersão nos contos tradicionais

**Abertura (15 min):** apresentação do livro, mostrando a capa, índice e localizar no mapa os países dos contos. Iniciar a roda de conversa.



"Vocês conhecem contos tradicionais de outros países? Quais?"



"Por que histórias antigas ainda são importantes hoje?"

**Atividade criativa (30 min):** leitura compartilhada do conto "O Presente de Manzandaba" (Zulu).

**"Baú de Sabedoria":**



Cada aluno escreve em um papel qual "presente" (sabedoria) levariam de sua cultura para outros povos (ex.: "O Brasil ensina a valorizar a natureza").

### Encerramento (15 min):



Depósito no baú simbólico (caixa decorada) e leitura de alguns papéis.



Registro no caderno: "Qual ensinamento do conto zulu mais me marcou?"

## Aula 2: comparando culturas

### abertura (10 min):



Retomada do conto zulu.



Pergunta disparadora: "Como a curiosidade é vista em diferentes culturas?"

### Atividade criativa (35 min):

#### Leitura comparada:



Grupos leem trechos de "João Curioso" (Antilhas) e "Birbal e o Destino" (Índia).




Preenchem tabela comparando: personagem curioso, consequências, moral.

**Produção de "Memes Culturais":** Criar memes sobre os contrastes entre os contos.




### Encerramento (15 min):









Galeria de memes e discussão sobre diferenças culturais.

 Registro coletivo: "*A curiosidade pode ser boa ou perigosa? Depende...*"

### Registro das Ações:

-  Mapa-múndi literário: localizar os contos no mundo com breves resumos.
-  Livro da turma: compilar recontos modernizados dos contos tradicionais.
-  Podcast "Contos sem Fronteiras": gravar alunos narrando trechos com sons típicos de cada cultura.

### Monitoramento e Avaliação:

-  Participação nas análises comparativas e produções criativas.
-  Respeito à diversidade nas interpretações.
-  Autoavaliação: "*O que aprendi sobre minha própria cultura ao estudar outras?*"
-  Rubrica:
  - ✓  **Excelente:** Engajamento, análise crítica e criatividade.
  - ✓  **Em desenvolvimento:** Participou, mas com dificuldades na comparação cultural.

## Considerações Finais

A sequência transforma a leitura em uma jornada intercultural, mostrando como a literatura oral conecta povos através do tempo. Ao comparar contos distantes geograficamente, mas próximos em temas universais, os alunos desenvolvem empatia cultural e pensamento crítico. O livro serve como ponte para discutir identidade, tradição e a importância de preservar narrativas que carregam a sabedoria dos antepassados.

**Sugestão de extensão:**



Sarau multicultural: apresentação de contos com roupas e comidas típicas.



Parceria com Artes: confecção de máscaras ou objetos representando cada cultura.