



# PARA LER E CRESCER

sesi  
para  
todos

Colecione livros e construa sonhos

# Atividades criativas

Sugestões de atividades para incentivar à leitura

Livro:	<i>Desencontros</i> , de Fernando A. Pires		
Público-alvo:	2º ano		
<sup>1</sup> Duração:	1 aula (50 min)	2 aulas (100 min)	3 aulas (150 min)
Objetivos:	Incentivar a leitura e a interpretação de histórias. Desenvolver a habilidade de estabelecer, confirmar ou refutar hipóteses. Valorizar a própria identidade, reconhecendo os sentimentos que emergem da leitura da história.		
Objetos de conhecimento:	Leitura e interpretação do conto "Desencontros". Identidade e Sentimentos. Criação artística.		
Habilidades:	(EF15LP01) Ler e compreender textos de diferentes gêneros (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura. (EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto. (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.		

<sup>1</sup> A duração das atividades pode ser ajustada conforme a carga horária adotada em cada rede de ensino.

## Introdução

Compreender a própria identidade, nomear os próprios sentimentos e identificar recursos que podem servir de suporte para sentimentos e situações desconfortáveis é uma tríade que pode ajudar no processo de autoconhecimento e na promoção da educação socioemocional. Essa atividade propõe uma reflexão sobre essa tríade em conjunto com o desenvolvimento de habilidades de leitura e interpretação do livro **Desencontros**, que de forma sensível relata o encontro entre um menino e um cachorrinho, dando início a uma amizade que servirá de suporte para ambos. Sem abrir mão do desenvolvimento das habilidades de língua portuguesa, procuramos propor uma atividade que também promova habilidades socioemocionais.

## Aula 1: leitura para além do texto verbal

**Abertura (20 min):** apresentação do livro e do autor, reflexão sobre o seu título e leitura apenas das **duas primeiras páginas** para discutir:



Quem é Paulinho? Qual a relação entre o título e a apresentação desse personagem no livro?



Por que Paulinho se sente só? Como é esse sentimento? O que costuma ajudar a gente quando sentimos solidão?

**Leitura do livro (30 min):** ler o restante da história em voz alta, incentivando a participação dos estudantes. Fazer perguntas durante a leitura para verificar a compreensão e explorar as ilustrações do livro:



O que vocês acham que vai acontecer agora? Paulinho de fato era quem vocês tinham pensado? Então, quem é Pedrinho?



As ilustrações do livro foram interessantes? O tipo de desenho é diferente de outros livros que já leram?



Quais figuras geométricas coloridas aparecem ao longo do livro? Como as imagens coloridas do livro vão se modificando? As figuras geométricas

vão dando lugar para outro tipo de imagem? O que as mudanças vão revelando para nós, leitores?



Há duas histórias em paralelo ao longo do livro: como essas histórias se entrecruzam? Os dois mundos, colorido e preto-e-branco, se unem de que forma? E agora, qual a relação do título com a história toda?

## Aula 2: identidade e suporte emocional

**Abertura (15 min):** contação coletiva da história lida para relembra-la. Incluir uma breve passagem pelo livro para retomar também as imagens e discutir:



As diferentes ilustrações (do menino e do cachorro) dão significados diferentes para a história?



Com qual(is) figura(s) geométrica(s) e com qual(is) cor(es) você se identifica? Você conseguiria construir uma imagem sua a partir dessa(s) figura(s) e dessa(s) cor(es)?

**Criação de uma cena de “história em quadrinho” (30 min):** disponibilizar folhas coloridas para que os estudantes escolham as cores que querem trabalhar. Instruir os estudantes a colar as figuras recortadas em um sulfite, de modo a formar sua autoimagem.



Orientar os estudantes a recortar, dessas folhas, figuras geométricas que formariam sua autoimagem (pode ser só do rosto ou do corpo todo, como preferirem), buscando auxílio nas imagens presentes no livro “Desencontros” como inspiração.



Em um sulfite branco, colar as figuras recortadas de modo a formar sua autoimagem.



Perguntar: quando se sentem sozinhos, algum brinquedo, animal de estimação, pessoa ou outra coisa ajudaria você a se sentir melhor? Você consegue desenhar isso ao lado da sua autoimagem? Nesse momento que se sentiu só, o que você teria a dizer para esse item que te ajudou?

**Em resumo**, propor que no sulfite tenha:

- a autoimagem a partir da colagem das figuras (pode ser complementada por desenho);
- a imagem desenhada do item de apoio;
- e uma fala que sintetize a cena.

**Fechamento (5 min):** como esse encontro pessoal que vocês criaram no sulfite é parecido com o encontro entre Paulinho e Pedrinho?

## Aula 3: finalização e compartilhamento

**abertura (5 min):** lembrar os estudantes sobre a leitura de *Desencontros* e sobre a atividade desenvolvida na outra aula.

**Ajustes finais (20 min):** perguntar para os estudantes se gostariam de acrescentar algum elemento na imagem que criaram, se há algum ajuste ou finalização. Caso necessário, dar um tempo para finalizarem a imagem e convidarem para uma exposição em painel na sala de aula.

**Apresentações (25 min):** convidar os alunos que quiserem a contarem um pouquinho sobre a imagem que criaram:





Há um motivo para a escolha dessas cores? Há um motivo para a escolha dessas figuras geométricas? Você acha que essa imagem te representa? Por quê?






Como o que você escolheu para desenhar ao lado da sua autoimagem é importante para você? Como isso te ajuda? Quais sentimentos isso te causa?

**Registro das Ações:**

-  Observação da participação dos estudantes durante as atividades de leitura, conversas, produção da imagem e apresentações.
-  Registros em painel, com fotos, das imagens produzidas pelas crianças.

### **Acompanhamento e Avaliação:**

-  Avaliação formativa através da observação da interação e participação dos estudantes nas atividades.
-  Feedback oral sobre as imagens criadas, ressaltando a originalidade e a identidade pessoal.
-  Considerar o engajamento e a criatividade dos estudantes nas construções como indicadores do aprendizado.

## **Considerações Finais**

Esta sequência proposta busca não apenas desenvolver habilidades de leitura e interpretação, mas também incentivar a criação literária, a imaginação e, tão importante quanto os elementos anteriores, a compreensão da própria identidade, dos próprios sentimentos e dos recursos que podem ser mobilizados como suporte para os sentimentos desconfortáveis. Apropriar-se da literatura desse modo ajudará a gostarem da leitura e facilitará a interpretação de textos e de situações mais complexas.