



# PARA LER E CRESCER

sesi  
para  
todos

Colecione livros e construa sonhos

# Atividades criativas

## Sugestões de atividades para incentivar à leitura

Livro:	<i>Alice através do espelho</i> , de Lewis Carroll		
Público-alvo:	8º ano		
<sup>1</sup> Duração:	1 aula (50 min)	2 aulas (100 min)	3 aulas (150 min)
Objetivos:	Incentivar a leitura literária por meio da fantasia e do <i>nonsense</i> <sup>2</sup> . Desenvolver a habilidade de interpretação e análise simbólica de textos. Estimular a criatividade e o pensamento crítico a partir de situações inusitadas da narrativa. Refletir sobre temas como identidade, tempo, lógica e o olhar infantil sobre o mundo.		
Objetos de conhecimento:	Leitura literária: fantasia, <i>nonsense</i> e simbolismo. Análise de personagens e situações paradoxais. Produção criativa (textual, dramática e visual). Metáforas do tempo e da identidade na narrativa. Intertextualidade: leitura crítica do mundo.		
Habilidades:	<p>(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.</p> <p>(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de</p>		

<sup>1</sup> A duração das atividades pode ser ajustada conforme a carga horária adotada em cada rede de ensino.

<sup>2</sup> **1.** Ação ou palavra sem sentido, sem nexos, às vezes feita ou dita com intenção humorística.

**2.** Narrativa ou filme que apresenta várias situações ilógicas, surreais, absurdas. [F.:

ing. *non*, 'não', + ing. *sense*, 'sentido, significação'.] Disponível em:

[https://www.aulete.com.br/nonsense#google\\_vignette](https://www.aulete.com.br/nonsense#google_vignette) Acesso em: 07 maio 2025.

	<p>sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.</p> <p>(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Introdução


Lewis Carroll, com *Alice Através do Espelho*, não escreveu apenas uma história fantástica, mas um convite para ver o mundo com os olhos de uma criança: lógico e ilógico ao mesmo tempo, sério e cômico, rígido e absurdo. Nesta sequência, os estudantes do 8º ano vão mergulhar no universo espelhado de Carroll e explorar como o *nonsense*, a lógica invertida e os jogos de linguagem podem nos ensinar a olhar a realidade sob novas perspectivas. As atividades buscam não apenas a leitura do texto, mas a vivência do espírito de Alice: criativo, questionador e intensamente curioso.


## Aula 1: explorando o mundo pelo espelho

### Abertura (15 min):





*Projeção de imagens relacionadas ao espelho (ex: reflexos distorcidos, ilusões de ótica).*

 *Leitura dramatizada de um trecho inicial do livro (preferencialmente o encontro de Alice com o mundo do outro lado do espelho).*

 *Pergunta disparadora: "E se tudo que você conhece fosse o contrário?"*


### **Atividade criativa (25 min): mapa mental literário**

 Oficina do Espelho Invertido: os alunos recebem frases ou situações cotidianas e devem reescrevê-las ou dramatizá-las com lógica invertida ou regras *nonsense* (ex: "*Para atravessar a sala, é proibido caminhar para frente*").


 Produção de pequenos textos ou esquetes absurdas, baseadas nas situações.


### **Encerramento (10 min):**

 Apresentação de algumas criações dos alunos.


 Desafio para casa: Observar durante o dia algo "lógico" e imaginá-lo funcionando ao contrário. Anotar e trazer para a próxima aula.

### **Registro das Ações:**


 Produções textuais e teatrais dos alunos.


 Fotografias das dramatizações.

 Cartazes com "leis do espelho" criadas pelos grupos.

 Diário de leitura com reflexões sobre o que mais os surpreendeu.

### **Monitoramento e Avaliação:**

 Autoavaliação criativa: "*Como seria minha versão no espelho?*"

 Avaliação das produções com base em critérios como originalidade, relação com o texto e clareza.



Participação nas dramatizações e nas discussões.



Rubrica com os seguintes critérios:

- ✓ Leitura e compreensão do texto
- ✓ Criatividade na produção
- ✓ Relacionamento com os temas propostos
- ✓ Expressão oral e colaboração

## Considerações Finais

Ler *Alice Através do Espelho* é mais do que decifrar um texto: é se permitir mergulhar num mundo onde as regras são outras, onde o tempo anda para trás e onde a lógica é brincadeira. Esta sequência propõe que os alunos redescubram a infância como espaço de questionamento e imaginação. Por meio da literatura, eles desenvolvem sua capacidade de interpretar o mundo e a si mesmos com novos olhos — talvez olhos de espelho.