



*Cia. dos Naufragos* apresenta:


# Maria da Luz











Que bonita a noite quando está estrelada! Olhando para o céu, contamos estrelas, planetas e estrelas cadentes – e como dizem os mais velhos, sábios e divertidos: não pode apontar para as estrelas com o dedo, pois pode surgir uma verruga, porém, é de muito bom tom e altamente recomendado, aproveitar destes momentos para fazer um desejo.

Nós, do SESI-SP, desejamos que independentemente do período do dia – manhã, tarde ou noite –, possamos juntos compartilhar de momentos únicos e especiais, com atividades culturais e artísticas, diversas e gratuitas, sempre em atualização; seja para assistir uma peça de teatro e uma sessão de cinema, para visitar uma exposição e aprender e brincar no educativo, participar de uma contação de história e cantar junto as nossas músicas preferidas, ou conhecer novas, nos espetáculos musicais.

Acreditamos que a infância é um período de muitas descobertas e é também uma nova oportunidade de ver o mundo com outros olhos, com uma visão mais gentil, otimista e onírica, pois ser criança é ter o superpoder de reinventar realidades. Na peça teatral *Maria da Luz*, não poderia ser diferente, nela é abordada o quão importante é o lugar em que vivemos, nossos familiares e amigos, as histórias que compartilhamos, a nossa identidade regional e a nossa relação com o meio ambiente.

Por isso, temos o grande prazer de convidar todas e todos, crianças e adultos, a conferirem este espetáculo inédito e original, que lança mais uma criação cênica brilhante, nascida da força que representa o teatro de grupo, com a Cia, dos Náufragos, e o estímulo à cultura e produções artísticas pelo SESI-SP, no SESI Viagem Teatral.

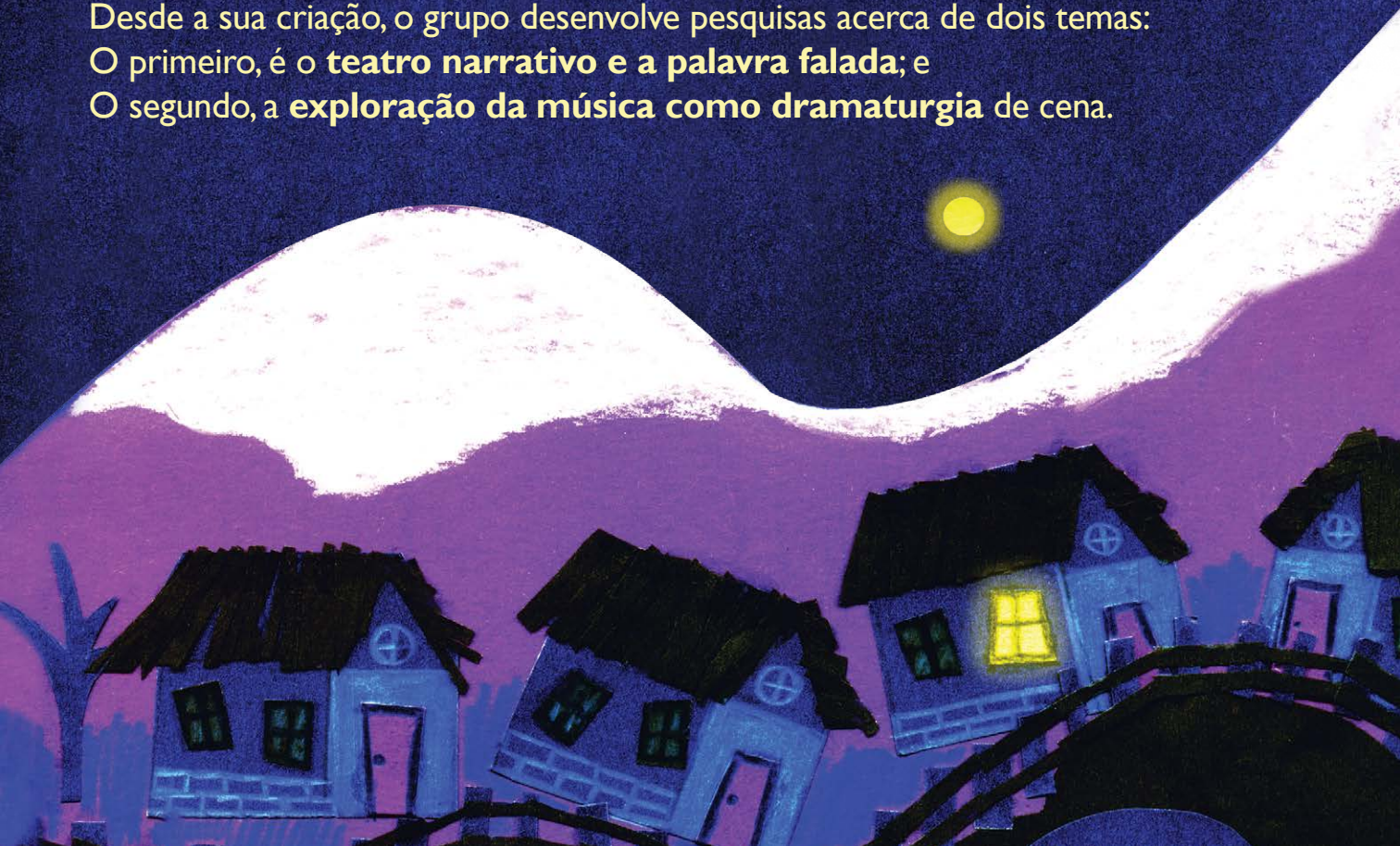
Abra bem os olhos, o espetáculo já vai começar. Bom divertimento!



# Cia dos Náufragos

A Cia. dos Náufragos foi criada em 2014, na cidade de Campinas, pelos atores e músicos formados no curso de Artes Cênicas, da Unicamp: Cristiane Taguchi, Esteban Alvarez, Gisele Nunes, Grazielle Garbuio, Miguel Damha, Moacir Ferraz e Renan Vilela. Dentre os trabalhos da companhia, destacam-se o espetáculo de rua “A ilha desconhecida”, baseado na obra de José Saramago; a peça de máscaras “Contos para enganar a morte”; e o musical infantil “Destroca”. Ao longo dos dez anos de existência, a companhia já se apresentou em mais de 20 municípios dos estados de São Paulo e Minas Gerais e foi contemplada com prêmios estaduais e municipais. Desde a sua criação, o grupo desenvolve pesquisas acerca de dois temas:

- primeiro, é o **teatro narrativo e a palavra falada**; e
- segundo, a **exploração da música como dramaturgia** de cena.









# Maria da Luz



Adaptar o livro **Maria da Luz**, de Rafael Curci, para o teatro, é um projeto sonhado por nós desde 2018. A história do nascimento da criança que carrega consigo a luz, sempre nos encantou e inspirou muito para o trabalho com a cena. A gestação prolongada do projeto incluiu o nascimento de outras três crianças ao longo do percurso: Otávio, Otto e Marcelo, que, na companhia de Antonio e Yolanda, contribuíram muito para o significado desta nossa jornada. Outro tema relevante na fábula, é a relação comunitária em que vivem os habitantes de Tokonar, na qual todos se conhecem, se ajudam e se fortalecem no coletivo – tema caro pra quem vive o fazer teatral em grupo. O encontro com os artistas Augusto Casafranca e Ana Júlia Marko foi também essencial nesse processo, ao nos colocar em contato com a cosmovisão das comunidades tradicionais andinas que inspiram nosso espetáculo, seu entendimento simbiótico entre natureza – indivíduo – comunidade, e como esse lugar de mundo se expressa em corporeidades e teatralidades.



Para a criação dessa montagem, nos arriscamos numa mistura de linguagens que inclui contação de histórias, teatro de sombras e o uso de máscaras expressivas – usadas para dar vida às personagens da peça. Essa opção estética nos levou a explorar diferentes jogos e dinâmicas na cena, ampliando nosso repertório técnico, além de render momentos muito divertidos e descontraídos nos ensaios.

A música autoral e a trilha sonora executada ao vivo – marca registrada da Cia dos Naufragos –, uma vez mais, são utilizadas para construir a narrativa e materializar a atmosfera mágica da nossa Tokonar.

E, por último, mas não menos importante, queremos ressaltar o trabalho de toda a equipe de produção, comunicação e criação desse projeto, pela dedicação e parceria. Fica aqui também registrado nosso agradecimento à Secretaria de Cultura e Economia Criativa - através do ProAC, e do SESI-SP, por meio do Edital SESI Viagem Teatral – Montagem de Espetáculos Inéditos.









# Sinopse

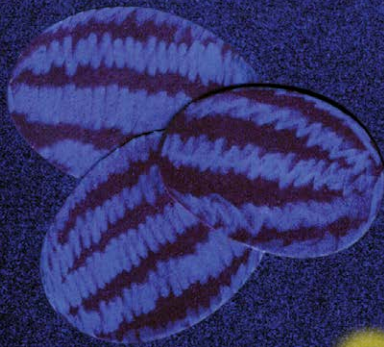


**Maria da Luz** conta a história de Tokonar, um vilarejo sem luz elétrica, isolado entre as montanhas da cordilheira, onde, por um golpe do acaso (ou não), nasce uma menina com um dom muito particular: emanar luz pelos olhos!

Quando a falta de querosene e a promessa malfadada da instalação de luz elétrica atingem o povoado, apenas a luz dos olhos de uma criança pode ser a salvação de toda uma comunidade.

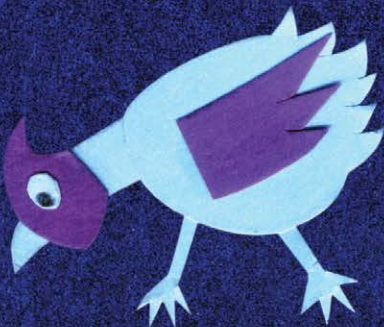






## Texto do diretor

Trazer à cena uma fábula concebida como literatura não dramática, é sempre um grande desafio. Nesse caso ainda mais, pois optamos por criar personagens e situações que não existiam na história original, para abordar as questões que gostaríamos de levar ao público, por meio da peça.





A direção de **Maria da Luz** foi feita a muitas mãos, pois na Cia dos Náufragos trabalhamos num processo colaborativo, em que todos podem opinar. Assim também foi a criação da dramaturgia e da trilha sonora, pois tenho a felicidade de trabalhar com pessoas multitalentosas, que me concederam o privilégio de assisti-las ensaiando e contribuir para dar forma a essa obra. Em tempos tão tumultuosos como os que vivemos, via a luz que vem da arte!

**Moacir Ferraz**





# Diretor

**Moacir Ferraz** é Bacharel em Artes Cênicas e Mestre em Artes pela Unicamp. Integrante da Boa Companhia, de Campinas, de 1993 a 2016.

Participou dos principais festivais nacionais de teatro, além de temporadas em diversos lugares do Brasil e do exterior, atuando, dirigindo e orientando cursos para atores. “Primus”, “Mr. K e os artistas da fome”, e “Cartas do Paraíso”, são alguns dos trabalhos sob a direção de Verônica Fabrini. “Primeiras Estórias” e “Esperando Godot” foram dirigidos por João das Neves e Marcelo Lazaratto.

Dirigiu “Vai e Vem, de Becket”, e “A Cantora Careca, de Ionescu”, em montagens de formatura da Unicamp, onde foi professor de expressão vocal. Já atuou como docente também nos cursos de teatro da USP e da Unesp, em São Paulo.

Criou e dirigiu, com a cantora Ieda Cruz, o show de música e poesia “Outros Cantos”, premiado pela Secretaria de Cultura de Campinas.

Adaptou e dirige a peça “Agda” e a intervenção poética “Passagens”, contempladas pelo PROAC, com Grupo Matula Teatro,

Com a Cia dos Náufragos, de Campinas, adaptou e dirige a peça “A Ilha Desconhecida”, contemplada com PROAC de primeiras obras, em 2015.

Em 2019 integrou o elenco da peça infantil “As Formidáveis”, que fez temporada de estreia no Sesc Bom Retiro, São Paulo.

Adaptou textos e dirigiu várias montagens na Escola de Artes Augusto Boal, em Hortolândia, entre 2019 e 2020.





# Atores

**Cristiane Taguchi** é atriz, gestora e produtora cultural, professora e pesquisadora de teatro; é mestra e bacharela em Artes da Cena pela Unicamp (Universidade Estadual de Campinas). Integra a Cia dos Náufragos desde 2014 como atriz, gestora e produtora. Também é gestora e produtora do Coletivo Caju Cultura, da Cais das Artes Produções Culturais e da Sorella Produções Artísticas. Trabalhou com diversos diretores e diretoras: Mário Santana, Verônica Fabrini, Marcio Tadeu, Sara Lopes, Loi Lima, entre outros. Festivais e projetos pelo Brasil: FRINGE – Festival de Teatro de Curitiba; FITUB – Festival de Teatro Universitário de Blumenau; Circuito EstradaFora - com Teatro de Tábuas – Campinas/SP; Projeto O Livro Mágico – circuito BA - b2a Produções; Festival de Inverno de Paranapiacaba; Feverestival – Festival Internacional de Campinas, entre outros. Foi convidada pelo Sesc Campinas a atuar no projeto “Corpos em Quarentena” e da primeira edição do projeto “Crie como quem Luta” - do Coletivo Caju Cultura. Em 2022 estreou seu primeiro espetáculo solo “Crônicas de Uma Vida Anunciada”, que tem direção de Grazielle Garbuio.

**Renan Villela Alves** é Bacharel em Artes Cênicas e Sociologia pela Unicamp (Universidade Estadual de Campinas), e artista gráfico. Atua em espetáculos teatrais, dublagem e design motion. Na dublagem emprestou a voz a produções como “RuPaul ‘s Drag Race”, “Queer Eye”; desenhos como “O Mundo de Greg”, “Final Space”, “Rick and Morty”, entre outros. Participou das montagens “Idéias fora de Lugar” - 2012, direção Mateo Bonfitto; “Macbeth” - 2012, direção Verônica Fabrini; “Assim é se lhe parece” - 2013, direção Isa Kopelman; “O Casamento do Pequeno Burguês”, de Bertold Brecht, 2013, direção Luiza Zaidan. Em 2014 fundou a companhia de teatro Cia. dos Náufragos e em 2016 estreou o espetáculo da cia “A Ilha Desconhecida” - 2016, direção Moacir Ferraz; em 2022 estreou o espetáculo “Destroca”.



**Esteban Alvarez** é ator e músico, chileno, Mestre em Artes da Cena pela Unicamp (Universidade Estadual de Campinas) - (2014) pesquisando sobre o trabalho do ator e as emoções. Formou-se Licenciado em Atuação pela Pontifícia Universidade Católica do Chile (2005) e durante os anos 2006-2010 foi integrante da companhia Shakespeare & Co, montando os espetáculos “Ricardo III”, “Macbeth”, “Titus Andrónicus” e “Julio César”. No Brasil, como ator e músico, tem trabalhado em parceria com a Boa Companhia, o Grupo Matula Teatro e a Cia. Dos Náufragos. Com a Boa Companhia participou das montagens “Um Artista da Fome (2012), “Na Galeria” (2012), “Uma Opereta Barata” (2014) e “Banho e Tosa” (2015). Atualmente, faz parte da peça “A Ilha Desconhecida” da Companhia dos Náufragos e também é baterista e compositor nas bandas: Sr. Macaco, Namoradeira e Lucy Bananas.

**Miguel Damha** é Bacharel em Artes Cênicas e Sociologia pela Unicamp (Universidade Estadual de Campinas). Atua como ator, diretor de teatro e produtor cultural. Dentre os principais espetáculos que trabalhou estão: “Tará Bão de Sar” direção: Marcos Tadeu e “Antígona” direção: Verônica Fabrini; “As presepadas de Damião” direção: Mário Santana; “Casamento do pequeno burguês” direção: Luiza Zaidan. É integrante da Cia dos Náufragos, atuando nas peças “A Ilha Desconhecida” direção: Moacir Ferraz, “Contos para enganar a morte” direção: Miguel Damha e “Destroca” direção: Moacir Ferraz.





# Ficha técnica

Produção: Cia dos Naufragos

Direção: Moacir Ferraz

Elenco: Cristiane Taguchi, Esteban Alvarez, Miguel Damha e Renan Villela

Dramaturgia: Cristiane Taguchi, Miguel Damha e Moacir Ferraz

livremente inspirado no livro "Maria da Luz" de Rafael Curci

Coordenação de produção: Cristiane Taguchi

Trilha sonora original: Esteban Alvarez, Renan Villela e Bruno Cabral

Cenografia: Thalia Castro

Cenotécnica: Buenos Cenários

Bonecos: Érico Damineli

Figurinos: Laura Françoço

Máscaras: Ateliê Lu Antunes

Adereços: Grazielle Garbuio e Julio dos Tambores

Desenho de Luz: Eduardo Brasil

Operação de Luz: Presto Kowask

Operação de som: Gisele Nunes

Arte gráfica: Ana Muriel (anamuriel.com)

Produção local: Cassiane Tomilhero, Grazielle Garbuio e Júlia Conterno

Gênero: teatro musical infantil

Classificação etária: livre

Duração: 50 minutos

Produção original: Sesi-SP





SESI – SERVIÇO SOCIAL DA INDÚSTRIA  
DEPARTAMENTO REGIONAL DE SÃO PAULO

Presidente: Josué Christiano Gomes da Silva

Conselheiros: André Luiz Pompéia Sturm, Dan Ioschpe, Elias Miguel Haddad, Luiz Carlos Gomes de Moraes, Antero José Pereira, Narciso Moreira Preto, Sylvio Alves de Barros Filho, Vandermir Francesconi Júnior, Massimo Andrea Giavina-Bianchi, Irineu Govêa, Marco Antonio Melchior, Alice Grant Marzano, Marco Antonio Scarasati Vinholi, Sérgio Gusmão Suchodolski e Daniel Bispo Calazans

Superintendente do SESI-SP: Alexandre Ribeiro Meyer Pflug

Gerente Executiva de Cultura: Débora Viana

Supervisor Técnico de Cultura: Luis Davi Gambale

Supervisor de Gestão de Projetos Culturais: Jonatas Willian de Oliveira Sousa

NÚCLEO DE CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS

Analistas de Serviços Administrativos: Eduardo Viegas Cerigatto, Ione Augusta Barros Gomes e Jonatã Ezequiel da Silva

EQUIPE DE ARTES CÊNICAS

Analistas de Atividades Culturais: Anna Helena Polistchuk, Barbara Cristina Oliveira da Silva e Daniele Carolina Lima  
Instrutor Técnico de Cultura – Dança: Juarez Zacarias Neto

EQUIPE DE COMUNICAÇÃO

Diretora Executiva de Marketing e Comunicação Corporativa: Ana Claudia Fonseca Baruch

Gerente de Marketing e Comunicação Corporativa: Leticia R. C. Martins Acquati

Direção de Criação: Bruno Bertani

Gerente de Planejamento Digital: Rafael Queirós

Gerente de Imprensa: Rose Matuck

Assessora de Comunicação: Mariana Soares de Andrade Lima







## TEATRO DO SESI CAMPINAS AMOREIRAS

Diretor do Centro de Atividades: Andre Luis Martins da Silva

Gerente Administrativo e Financeiro: Daniel Pastre Ramos

Coordenadora de Qualidade de Vida: Sheila Rodrigues

Orientador de Artes Cênicas: Ines Vianna

Operador Técnico de Teatro: Danilo Zavarezi Braga

Alvará 20131104853, validade 29/07/2023 | AVCB 141270/3509502/2014,  
validade 07/12/2025 | 361 lugares + 8 lugares ♿

## TEATRO DO SESI ITAPETINGA

Diretor do Centro de Atividades: Julio Cesar de Souza Martins

Gerente Administrativo e Financeiro: Carlos Roberto Vioto

Coordenador de Qualidade de Vida: Marcelo Moschetto

Orientador de Artes Cênicas: Milton de Souza

Operador Técnico de Teatro: Carlos Eduardo de Andrade

Alvará 100398, validade 31/03/2024 | AVCB 552237,  
validade 30/11/2023 | 246 lugares + 6 lugares ♿

## TEATRO DO SESI SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

Diretor do Centro de Atividades: Carlos Frederico D'Ávila de Brito

Gerente Administrativo e Financeiro: Andre da Silva Lima

Coordenadora de Qualidade de Vida: Kelly Aparecida da Silva Ribeiro

Orientador de Artes Cênicas: Roberval Rodolfo de Oliveira

Operador Técnico de Teatro: Fernando Luis de Andrade

Alvará SPM2130841471, validade 28/04/2024 | AVCB 514058,  
validade 04/05/2024 | 371 lugares + 8 lugares ♿





DATA	DIA	HORÁRIO	CIRCULAÇÃO	TEATRO
15/06	quinta	20h	Ensaio aberto	Teatro do Sesi Campinas Amoreiras
16/06	sexta	19h30	Estreia	Teatro do Sesi Campinas Amoreiras
17/06	sábado	16h	Apresentação	Teatro do Sesi Campinas Amoreiras
17/06	sábado	20h	Apresentação	Teatro do Sesi Campinas Amoreiras
23/06	sexta	14h	Apresentação	Teatro do Sesi Campinas Amoreiras
24/06	sábado	9 às 16h	Oficina	Teatro do Sesi Campinas Amoreiras
14/07	sexta	15h	Apresentação	Teatro do Sesi Itapetininga
15/07	sábado	15h	Apresentação	Teatro do Sesi Itapetininga
21/07	sexta	10h30	Apresentação	Teatro do Sesi Itapetininga
21/07	sexta	15h	Apresentação	Teatro do Sesi Itapetininga
22/07	sábado	15h	Apresentação	Teatro do Sesi Itapetininga
22/09	sexta	10h	Apresentação	Teatro do Sesi São José dos Campos
22/09	sexta	15h	Apresentação	Teatro do Sesi São José dos Campos
23/09	sábado	16h	Apresentação	Teatro do Sesi São José dos Campos





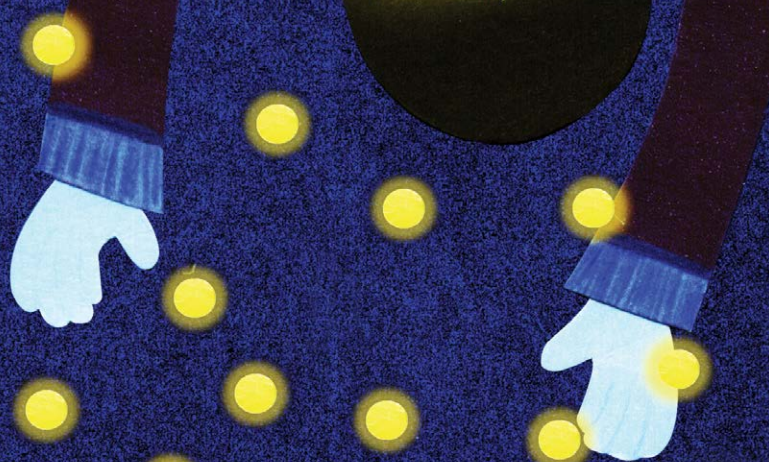
# Agradecimentos

Augusto Casafranca,  
Ana Júlia Marko,  
Álvaro Tucunduva,  
Mariane Serafim,  
Lucas Uriarte,  
Fernando Sagawa,  
Cais das Artes Produções Culturais,  
Matula Teatro e  
Cia Sarau.

Apoio:







ENTRADA GRATUITA 

[sesisp.org.br](http://sesisp.org.br) | #SesiSP #MariadaLuz

Idealização e Produção:



Realização:

